


SEÑORA DE CAO



 Señora de Cao.

Se denomina **Señora de Cao** o **Dama de Cao** a la momia perteneciente a una gobernante de la cultura mochica que se cree gobernó el norte del actual Perú en el siglo IV d.C.¹ Luego de su descubrimiento en el departamento de La Libertad y de las investigaciones científicas de rigor, los avances fueron dados a conocer el 15 de mayo de 2006, por un equipo de arqueólogos peruanos dirigidos por Regulo Franco Jordan del Instituto Nacional de Cultura del Perú con la cooperación financiera de la Fundación Augusto N. Wiese.

Su descubrimiento se compara con el del Señor de Sipán. Antes del hallazgo, se pensaba que sólo los hombres habían ejercido altos cargos en el antiguo Perú. Se cree que la dama tenía el estatus de gobernante en la sociedad teocrática del valle del río Chicama, además de ser considerada un personaje casi divino. El lujo de los adornos y vestidos que acompañan el fardo funerario de la mujer confirmaron el estatus de la gobernante.

Deceso

El deceso de la gobernante de la cultura mochica, aparentemente por complicaciones de parto,² se produjo aproximadamente en el año 400 d.C., unos 150 años después del apogeo del Señor de Sipán, quien se considera el líder más antiguo que se conozca de esa región norteña del Perú. Los restos momificados de la mujer, de 1,45 metros de altura y entre los 20 y 25 años, estaban cubiertos por 18 collares de oro, plata, lapislázuli, cuarzo y turquesa, treinta adornos de nariz de oro y plata, diademas y coronas de cobre dorado.

El cuerpo de la dama tiene tatuajes de serpientes, arañas, cocodrilos, monos, leopardos, abejas y mariposas, aún visibles, que representan la fertilidad de la tierra pero que también podrían indicar sus dotes como adivina.¹ La preservación del cadáver, así como de algunas vestimentas, fue posible porque se le untó con sulfato de mercurio, una sustancia venenosa para las bacterias que podrían haber deteriorado el cuerpo. Se piensa que la Señora de Cao trabajaba en algo que tendría que ver con política o religión por sus tatuajes de arañas y serpientes en los brazos.

Tumba en un complejo arquitectónico

La tumba fue hallada en la huaca (centro ceremonial) de Cao Viejo, de donde proviene su nombre, ubicada en el complejo arqueológico El Brujo,¹ que se levanta en el distrito de Magdalena de Cao, en el departamento de La Libertad, a unos 700 kilómetros al norte de Lima ó 60 kilómetros al norte

de Trujillo. En este lugar, se ha acondicionado una sala de exhibición especial para esta momia, en un museo de sitio muy moderno que, además, cuenta con guías bien formados.

En la tumba se encontraron cetros de madera forrados de cobre, utilizados en las ceremonias como símbolos de poder y hegemonía, y diversas placas de metal sueltas que cubrían la mortaja de algodón natural. El complejo está formado por cinco pirámides de barro. La tumba fue hallada en una plataforma intermedia, lo cual la preservó de las lluvias de esa zona costeña y del efecto de la capa freática del subsuelo.

El Documental

En el 2012 se estrenó a nivel mundial un documental sobre el descubrimiento, en 2006, de la tumba de la dama de Cao titulado *La Dama de Cao: El Misterio de la Momia Tatuada* dirigido por José Manuel Novoa y producido por Explora Films³. El documental narra, mediante recreaciones en 3D y entrevistas a especialistas arqueólogos en la cultura mochica, tanto el proceso de desenfundamiento de la momia como el funcionamiento y las costumbres de la cultura mochica de la época.

Galería



Metalurgia mochica. Maíz



Huaco retrato. Varón con tocado.



Cerámica erótica mochica. Felación.



Jaguar. Cerámica pictórico-escultórica zoomorfa.



Llamas en cópula. Museo Larco.



Orfebrería mochica. Nariguera con incrustaciones de turquesa.



Guerrero mochica genuflexo con armas.



Pescador mochica en embarcación denominada «caballito de totora».



Trompeta de cerámica mochica.



Cerámica escultórica. Varón con parálisis facial.



Músico mochica con tambor.



Ave guerrera.



Varón con tocado y pintura facial.



• Huaco retrato. Varón sonriendo.



• Arte erótico mochica.



• Representación mochica del tubérculo denominado papa.